
مجلة شهرية
العدد (٨)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
كيف يستطيع نقار الخشب نقر الأخشاب بهذه السرعة دون أن يتأذى..
لماذا ترفض أم السعد استرداد مجوهراتها من دلامة؟؟..
6 210142 213136
8
أضاءت نور كرة بدر.. فهل تستطيع إعادتها.. أم أنها اختفت إلى الأبد!!..


fulla
مجموعة تصميم الأزياء
ابتكري أكثر من
٨٤
زياً رائعاً
مجموعة تصميم الأزياء
صممي الثياب لفلة وصديقاتها
أقمشة جميلة وجديدة ....
فكري وابتكري أجمل التصاميم
باستخدام مواد التزيين
مجموعة الملابس المغناطيسية
رائعة للسفر ومتعة دائمة لاتنتهي!
fulla
مجموعة الملابس المغناطيسية
علبة جميلة تضعين فيها أزياء
فلة وتأخذينها معك
أينما ذهبت
رحلة في
الوطن العربي
NEW BOY
NewBoy © 2007. All Rights Reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

إن قلبك أشبه بلوحة تعبث بألوانها ريشة مشاعرك..
فعندما تشعرين بالحزن، تغرق الريشة قلبك باللون الرمادي الكئيب....
وعندما تشعرين بالفرح، تبدأ الريشة بالتنقل عبر مساحات اللوحة ساحبةً وراءها اللون الأبيض يداخله اللون الزهري، ويرقص معه اللون الأزرق الصافي كلون سماء الصيف...
وعندما تشعرين بالحسد تأخذ بضرب اللون الأسود في أرجاء اللوحة، ناشرة فوقه اللون الأصفر مع الكثير من الأحمر القاتم، لتصبح لوحة تضج برموز الموت...
وعندما يراودك شعور الانتصار... آه.. أعتقد أنها اللوحة الأجمل، حيث تبدأ الريشة بالرقص على إيقاع مهرجان من الألوان... سأترك لك خيار انتقائها لتعبر عنك أنت في تلك اللحظة الرائعة...
اعتبري قلبك لوحة ومشاعرك ريشة، وحاولي أن تنتقي دائماً الألوان المناسبة للوحتك، وعندما ينتابك شعور سيء، لا ترمي بريشتك بعيداً.. حاولي السيطرة عليها واحتفظي بها بيدك أنت، وابدئي بتصحيح الخطأ، أبعدي الألوان القاتمة.. وانشري في كل زاوية من زوايا لوحتك ألوان الحياة المشرقة... لتقدمي للعالم من حولك أجمل لوحة... قلبك الجميل...

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف - تامر رمضان - رغد عبد الكريم
أحمد سعد الدين (تحضير طباعي)

210142 213136

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00 ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00 درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00 ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250 دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200 ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800 ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150 ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750 دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700 دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00 درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210 دينار

تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ٤٢٢٧٠٢٨٠١٠٠٩٩ (دمشق، سوريا) ص.ب: ٦١١٧٧
مكتب إقليمي: جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف: ٨٨١٩٧٩٧ فاكس: ٨٨١٩٨٦٨
E-mail:magazine@fulla.com
NEW BOY

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار




لم يرجع أحد من تلك القافلة، غرق البعض وتشتت الآخرون في أرض الله الواسعة
وأم السعد ماذا حل بها؟
لا أخبار مؤكدة يابنتي، لكنني أنتظرها، أشعر أنها ستطرق بابي ذات يوم!
هل ستنتظرن عودتي يا بنات، إذا غيبني طوفان ما؟!
هيا أسرعن.. أنا لن أنتظر برهة واحدة.. لقد حل الظلام!
وبعد ليلتين
مـ..مـ.. مـ.. من.. من بالباب
افتحي... افتحي.. أنا
مـ..مـ.. مـ.. من.. ااام السـ؟!
وفي الصباح
هيا أسرعن.. ما جرى بالأمس أغرب من الخيال
وبدأت أم السعد تروي ما حدث معها
بعد أن أغرق الطوفان كل شيء وجدت نفسي وحيدة أنا وسعد، حملتنا عائلة غريبة وارتحلنا إلى بلاد ما وراء النهر، تزوجت هناك وأصبحت لي عائلة جديدة
لم تفارقي بالي يوماً يا أم السعد، كنت على يقين أننا سنجتمع ثانية.. الحمد لله.. هل ستبقون بيننا؟!


بضعة أيام، ريثما ينهي ولدي تجارته.. بالمناسبة لي أمانة عند دلامة.. هل ما زالت على قيد الحياة..
دلامة!.. سمعت أن أعمالها توسعت.. وانتقلت إلى دار جديدة.. ولكن أين؟!
تقصدين دلامة الدلالة! تسكن في حينا. أستطيع اصطحابك إليها إن شئت يا جدة
وفي اليوم التالي في بيت دلامة
منذ الطوفان الكبير اغيبة طويلة والله يا أم السعد..
وما زلت تذكرين الأمانة!
لو لم تكن تلك الحلي من أبي سعد رحمه الله لما سألت عنها.. خير الله كثير والحمد لله
الأمانة محفوظة.. ولكن أمهليني إلى الغد لأخرجها من صندوق الأمانات القديمة
وفي الليل
حسناً.. ها هو الخيط نفسه!
وفي اليوم الثاني
هاهي أمانتك.. أليست هي؟!
أي والله هي.. رحمة الله عليك يا أبا السعد
أين أساوري الذهبية؟!.. ما هذا؟!.. هذه ليست حليّ؟! كانت حلياً بدراهم ذهبية؟!
أليس هو كيس حليك؟ أليس هذا هو الخيط الذي كان مخاطاً به؟ ما أدراني أنا ما بداخله ذهب أم فضة؟!



هذه ليست حلي.. لن آخذها! أنت لم تحفظي الأمانة..
هذا ما لك عندي.. ستأخذينها.. ومن اليوم لن أحفظ أمانة عندي لأحد
وفي بيت جدة قطر الندى
نفس العدد من الأساور لكنها كانت ذهبية، ذهبية بدنانير.. أبو السعد رحمه الله لا يهدي إلا الذهب
كم عاماً مضى على ذلك الطوفان الكبير يا جدة؟
أعوام طويلة.. لم تكن قطر الندى قد ولدت بعد!
هذا يعني أكثر من خمسة عشر عاماً.. هيا بنا إلى دلامة
وبعد قليل في بيت دلامة
كيف أمكن لهذه الدراهم الفضية التي صكت منذ عشرة أعوام كما هو منقوش عليها.. أن تدخل في كيس مختوم منذ أكثر من خمسة عشر عاماً؟ هذه دراهم حديثة!
مضى زمن طويل ويئس الجميع من عودتك.. ومرت علي ظروف وتصرفت بالأمانة.. هل تريدين تعويضاً
لاشيء يعوض الذي ضيعت.. كان عليك أن تقولي الصدق.. وخيراً ما فعلت أنك لن تحفظي أمانات للناس بعد اليوم..
فيما بعد
سنقتسم هذا الوشاح قطعاً متساوية بيننا
وإذا فرقنا طوفانٌ يوماً ما سيكون مع كل واحدة منا ذكرى!
اتفقنا!


fulla®
زيني غرفتك
بمفروشات فلة
Decorate your room with Fulla Furniture
fulla
NewBoy©2007. All Rights Reserved
NEW BOY

أشواق صالح الحربي - ١٢ سنة
السعودية - مكة



هذا الكون



في العدد الماضي تعرضت الأحجار للاختطاف من القمر بعد ان تلقت صدمة افقدتها الذاكرة و لكن فلة ساعدتها على العودة اليه وما ان هبطوا على سطحه حتى وجدوا ارضيين سبقوهم هناك.. فما سر هؤلاء الرواد؟

وما الذي جعل الأحجار تفقد ذاكرتها؟؟ تابعن معنا..

إعداد : ماريا دعدوش



لغز الأحجار القمرية ... !!!





القمر كما يبدو من مركبة الفضاء كولومبيا

– قطعنا ٣٥٠ ألف كيلومتراً، الفاصلة بين الأرض والقمر لنجد هؤلاء الرواد وأجهزتهم؟؟... لا نرتاح إليهم، وهذا كلب معهم لنبتعد عنهم يا فلة قبل أن يشم رائحتنا أو يسمعنا..

– لكن ليس للقمر غلاف جوي، ودون هواء لن يصل إليهم صوتنا ولا رائحتنا فاطمئنوا.. على القمر لا يوجد إلا الظلام والسكون..

حاول الأصدقاء الابتعاد ولكن الكلب رآهم وركض ينبح باتجاههم، فانطلقوا نحو الظلام.. كانت قفزة فلة قد أصبحت أقوى بست مرات منها على الأرض بسبب ضعف الجاذبية على القمر فوصلوا سريعاً إلى إحدى ألوف الحفر التي تغطي وجه القمر واختبؤوا فيها.. وكاد الكلب يدركهم ولكنه تعثر بأنابيب أحد الأجهزة فوقعت خوذته عن رأسه فتحول رأسه بالكامل إلى غبار فوراً واختفى..

شعرت الحجارة بالرعب لرؤية الكلب يتحول لغبار فشرحت لهم فلة: "ليس على القمر أية قطرة ماء لذلك ودون بذلة فضائية فإن الفراغ يمتص الماء بلحظة من الجسم الحي فيتحول لغبار فوراً.. ولكن انظروا.. لقد توغلنا دون أن نشعر في ظهر القمر البعيد عن الأرض، هذا القسم لم أره "بتلسكوبي" يوماً ولطالما تساءلت كيف يبدو.. إنه يشبه في حفره وجه القمر المقابل للأرض تماماً ولا أجد شيئاً مختلفاً.. سأعود لاستكشافه بعد أسبوعين عندما يحين دوره بمواجهة ضوء الشمس حيث يصبح مضيئاً بالكامل بدلاً من وجه القمر الذي نعرفه...

" تساءلت الحجارة: "تقصدين أن هذه الحجارة ستضيء أيضاً بعد أسبوعين؟؟"

كانوا قد اتجهوا نحو النصف المضيء عندما أجابت: "لا يوجد غلاف جوي للقمر لتتبعثر فيه أشعة الشمس لذلك فهي تسقط مباشرة على سطح القمر الذي يعكسها بدوره نحو الأرض.. فكما ترون صخور القمر لا تضيء من ذاتها بل هي كالمرآة، فقط تعكس لنا نور الشمس.. ففي أول الشهر يبدو لنا القمر هلالاً عندما يكون وجه القمر مقابلاً للأرض ومعتماً، بينما ظهره مقابلاً للشمس ومضيئاً، ويوماً بعد يوم يدور القمر حول الأرض حتى يصبح في منتصف الشهر وجهه مقابلاً للشمس ومضيئاً، وظهره بعيداً عنها ومعتماً كما هو الحال اليوم.. ثم يكمل دورته حول الأرض حتى يعود في آخر الشهر من جديد ظهره مضيئاً ووجهه معتماً وهكذا.. بالمناسبة مدار القمر هو المدار الوحيد الذي يأخذ شكل دائرة منتظمة وليس بيضوياً أو حلزونياً كباقي الأقمار

أعجبت الأحجار الصغيرة بمعلومات فلة الكثيرة عن القمر، وتساءلت عن سر اهتمامها به فأجابت: "لولا جاذبية القمر للأرض لمالت على محورها يميناً وشمالاً مما سيسبب تغيرات مفاجئة في الطقس فتتحول الصحراء لجليد في أيام.. وتنعدم الحياة على الأرض.. عدا عن أن جاذبية القمر هي السبب الوحيد للمد والجزر في البحر على الأرض"، ثم... لم تستطع فلة أن تكمل كلامها بسبب زلزال رهيب أحسوا به أوقعهم جميعاً أرضاً.. ولكن بعكس الزلازل الأرضية فإنه لم يتوقف بعد ثوان بل استمر الاهتزاز دون توقف.. ولدهشة فلة فقد فرحت الأحجار.. لقد أعادت لها الصدمة ذاكرتها.. إنها الآن تذكر كل شيء.. نعم.. هؤلاء الأرضيون، إنهم علماء صخور، ولقد طبقوا صدمات قوية على القمر ليدرسوا تركيب طبقاته قبل أن يصطحبوها معهم للأرض كعينات.. أرادت فلة أن تتأكد من صحة هذه المعلومات فعادت للكمبيوتر الصغير على معصمها..

فعلاً.. يطبق العلماء زلازل اصطناعية على القمر وقد يطول الصدى أكثر من ٣ ساعات ذلك لأن القمر مجوف... زال الغموض الآن، ووصلت فلة لوجه القمر المضيء المقابل للأرض ومستعدة للعودة ولكن شيئاً ما جعله يظلم شيئاً فشيئاً حتى اسودّ بكامله ليصبح أحمر جميلاً فجأة... تبسمت فلة: "إنه خسوف القمر.. يحصل عندما تقع الأرض بين القمر والشمس فتحجب الأرض تدريجياً نور الشمس عن وجه القمر العاكس فيظلم تدريجياً.. حتى إذا أصبح الثلاثة على خط واحد تماماً فإن الغلاف الأرضي يمتص نور الشمس من جهة ولا يرسل منه إلا الأحمر باتجاه القمر فيصبح وجه القمر أحمر آخر الخسوف".

ولم تكد فلة تنهي كلامها حتى أحست بيد حديدية تطبق على رقبتها وصوت يقول: أمسكت بك يا سارقة العينات.. صرخت فلة.. فسمعت صوتاً رقيقاً يسألها: ما لك يا حبيبتي؟؟ نظرت حولها فإذا هي في سريرها وأمها توقظها بيدها.. لقد كانت مغامرتها القمرية مجرد حلم.. ترى هل ستحقق حلمها وتصبح عالمة فضاء يوماً؟؟؟

خواطر شعرية

رسوم : خالد شق

حاول...



هل حاولت يوماً أن تمسك النجوم
أو أن تمدَّ سلّماً وتركب الغيوم
لتشعل الصباح في مراكب الهموم

إذاً فأنت طفل

هل فكرت مرةً بالبحر و الفضاء
وكوكب يدور حول نجمه الوضاء
وضحكة تجول بين الأرض و السماء

إذاً فأنت طفل

هل فكرت مرةً بمنزل مهجور
وخنجر في جوفه مرصع بالنور
يقاتل الأوغاد و يمسح الشرور

إذاً فأنت طفل

هل فكرت يوماً بمارد مسحور
تطير فوق ظهره وتقطع البحور
لتسترد بسمة من غابة النمور
تعيدها لوجه طفلٍ جائع مقهور

إذاً فأنت طفل

فكر وحاول أن تكون دائماً صغير
فعالم الصغار إحساسه كبير
وفيه مما نشتهي ونأمل الكثير

فاحلم لتبقى طفل

زينة جوخدار


fulla®
Have fun
استمتعي بوقتك
Enjoy the Summer
استمتعي بالصيف
Adjustable
قابلة للتعديل
Available in different sizes
متوفرة بعدة مقاسات
12", 14", 16"
NEW BOY
NewBoy © 2007. All rights reserved.

موضة تناسبني

هل فكرت يوماً أن تغيري تسريحة شعرك لتوافق ما تلبسين؟.. حسناً.. تابعي معي هذه التسريحات الجميلة



هل تلاحظين أنني تركت شعري منسدلاً ببساطة وعفوية؟ وكل ما فعلته هو أنني اخترت خصلة وربطتها بشريطة زرقاء، وطبعاً اخترت هذه التسريحة لأنني أرتدي الجينز، وهو من الملابس المريحة والبسيطة والتي لا تحتاج إلى الكثير من التعقيد في التسريحة.



لاحظي هنا أن فلة تلبس ثياباً، لا هي رسمية ولا هي بسيطة جداً، ولذلك جاءت تسريحة شعرها متناسبة مع ما ترتديه، فسرحته من الأمام بشكل مرتب جداً وأنيق، وتركته من الخلف على طبيعته وأسدلته بانسيابية وعفوية دون أي تدخل، فأتى مناسباً لثيابها تماماً.



أما هنا فقد ارتدت ثياباً فضفاضة ومريحة وطفولية بعض الشيء، ولهذا اختارت هذه الجدائل الجميلة والطفولية والمريحة في الحركة مثل ثيابها تماماً.



أما هنا، فقد ربطت فلة الجزء العلوي من شعرها للخلف بعقدة منخفضة، فبدا شعرها مع بساطته أنيقاً رسمياً، وأظهر وجهها كله، ولاحظي كيف سرحته من الخلف بحيث يبدو مستقيماً ومرتباً وليس عفوياً، ليتناسب مع لباسها الأنيق والرسمي.



وسأختم بتلك التسريحة التي تجمع بين الأناقة والبساطة.. فقد عقدت فلة شعرها عقدتين بدت فيهما بسيطة كالأطفال ولكنها جعدته ليبدو متناسباً مع أناقتها.. وتركت خصلتين تنسدلان أمام وجهها لتزيد من جاذبيتها.



تسريحة الشعر المقلوب

1



ابدئي بربط شعرك للخلف على شكل ذيل الحصان على أن يكون منخفضاً قليلاً للأسفل، استخدمي مشطاً بذيل طويل (أو أصابعك)، وابدئي بوضع ذيل المشط في مكان يبدأ من أعلى الرأس من الخلفَ ومرريه للأسفل حتى يصل إلى مؤخرة رقبتك.

2



عليك أن تقسمي شعرك تحت ذيل الحصان بالمشط (أو بأصابعك) تماماً كما فعلت أعلى الذيل.

3



أدخلي إبهاميك من أسفل رقبتك خلال الشق الذي أحدثته بالمشط كما هو مبين بالشكل

4



انزلي رأسك للأسفل وسيتدلى ذيل الحصان ليصبح محاذياً لإبهاميك. ضعي إبهاميك حول قاعدة الذيل واعقفي بهما ذيل الحصان ليدخل خلال الشق الذي مررت منه إبهاميك باتجاه مؤخرة الرقبة.

5



عندما تشعرين بأنك أدخلت قاعدة الذيل من خلال الشق بشكل جيد، اسحبي بقية الذيل للأسفل.

6



مشطي شعرك بحذر فوق الثنية، فقط لتجمعي جانبي شعرك سوية.

تسالي

اللعبة الأولى:

ابدأي من الرقم ٣ في الوسط وتحركي ٣ خطوات إما أفقياً وإما عمودياً (يمنع التحرك قطرياً كما يمنع أن تجمعي بين التحرك الأفقي والعمودي) ستصلين إلى أحد المربعات، تحركي إما أفقياً أو عمودياً مرة أخرى بحسب العدد في المربع الذي وصلت إليه، واستمري حتى تصلي إلى أي واحد من الأشكال في الزوايا الأربع.

*	٨	٦	٥	٧	٧	٢	٤	٦	٢	*
٨	٣	٩	٦	٣	٨	٣	٩	٥	٦	٤
٤	٩	٥	٣	٦	٩	٩	٤	٦	٨	٩
٦	٨	٣	٩	٧	٣	٤	٤	٢	٥	٤
٢	٥	٨	٣	٤	٩	٣	٢	٣	٩	١
٤	٢	٤	٦	٩	٣	٥	٨	٣	٩	٢
٩	٥	٦	٢	٦	٧	٩	٢	٦	٨	٢
٦	٣	٨	٤	٧	٤	٨	٤	٩	٩	٦
٥	٨	٥	٤	٤	٧	٥	٩	٤	٨	٤
٢	٧	٤	٢	٥	٧	٢	٩	٢	٨	٦
*	٤	٩	٤	٤	٢	٧	٥	٣	١	*

اللعبة الثانية:

أوجدي الكلمة المناسبة من كلمات المجموعة السفلى وضعيها في الفراغ المناسب في المجموعة العليا... وحاولي جمعها لتشكلي تعبيراً صحيحاً وشائعاً...

١. ------ الفضاء ٢. ------ بحري ٣. ------ قصيرة ٤. ------ ثلجية
٥. ------ التماسيح ٦. ------ الشمس ٧. ------ مرور ٨. ------ القمر
٩. ------ الفرعونية ١٠. ------ الحساب

أ. إشارة ب. يوم ج. سفينة د. دموع هـ. ضياء و. الحضارة
ز. قصة ح. غروب ط. عاصفة ي. صدف

اللعبة الثالثة:

فريال وياسمين ونور وسعاد ذهبن في رحلة واصطحبن معهن حيواناتهن القطة والثعبان والفأرة والذئب، كما أحضرن معهن فستان وفانوس وقبعة ولعبة مونابولي فلمن يعود كل شيء من هذه الأشياء ولمن يعود كل حيوان من الحيوانات التي ذكرناها... استعيني بالجمل المنطقية التي وضعناها لتستطيعي حل هذا اللغز...

سيساعدك الجدول على الوصول إلى الحل بشكل أسرع حيث ستضعين إشارة √ في المربع الذي يدل على المعلومة الصحيحة برأيك وإشارة x في المربّع الذي يدل على معلومة غير صحيحة...

	سعاد	نور	ياسمين	فريال
فستان	√	x	x	x
فانوس	x	√	x	x
مونابولي	x	x	√	x
قبعة	x	x	x	√
قطة	√	x	x	x
فأرة	x	x	√	x
ثعبان	x	x	x	√
ذئب	x	√	x	x

- فريال هي التي تملك الحيوان الزاحف
- ولا واحدة منهن أحضرت شيئاً يبدأ حرفه الأول بأول حرف من أسماءهن
- الفتاة التي تحمل الاسم الأقصر أحضرت الشيء الذي يحمل الاسم الأطول
- الحيوان الذي مع سعاد يموء
- الفتاة التي أحضرت المونابولي تملك الذئب
- الفتاة التي تملك الفأرة تحب أن تحمل فانوسها دائماً

حزازير

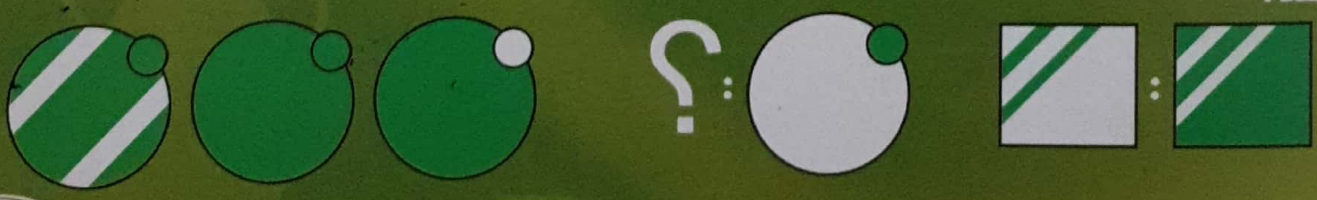
١- أب وأم ولديهما ٦ أطفال وكل طفل لديه أخت واحدة فما هو عدد أفراد الأسرة

٢- اشترى بدر حقيبة ملأى بالبرتقال أكل في اليوم الأول ١/٣ الكمية الموجودة في الحقيبة، وفي اليوم التالي أكل ١/٢ الكمية المتبقية في الحقيبة، وبقي معه واحدة، فكم برتقالة كان لديه في الأصل...

٣- أي من هذه الأشكال لا يشبه البقية



٤- إذا كان المربع الأول يكمل المربع الثاني فأي من الدوائر الموجودة على الجهة اليسرى تكمل الدائرة البيضاء



قصة قصيرة



رسم: خالد شق

كنت أحسبه لا يهتم

عدة أسابيع مرت على تلك الحادثة. ورغم أني قد تعافيت تماماً، إلا أن هناك أموراً كثيرة لم تعد كما كانت بالنسبة لي.... ربما علي أن أحكي القصة من أولها.

أنا فتاة في الثالثة عشرة. أعيش مع أبي و أخي والخالة أم عدنان مدبرة المنزل. فنحن بلا أم.... أقصد أن أمي تركتنا منذ أن انفصلت عن والدي في سنوات طفولتنا الأولى. تزوجت من رجل آخر. و سافرت للعيش معه.

ليست هذه هي المشكلة. فقد اعتدنا أنا وأخي هذا النمط من العيش. فالخالة أم عدنان تقوم بكل ما تقوم به الأمهات مع ميزة إضافية هي أننا نستطيع ألا نسمح لها بالتدخل في حياتنا الخاصة. الأمر الذي لا يتمتع به غيرنا من الأولاد الذين يعيشون مع أمهاتهم!

ورغم أني أجتمع مع أمي فقط في عطلة الصيف. فأنا لا أفتقدها كثيراً. اللهم عدا يوم عيد الأم. أو ربما يوم زيارة جدتي. حيث أشعر بها قريبة جداً بل يخيل إلي أحياناً أنها مختبئة تحت عباءة جدتي!

ليست أمي البعيدة من أفتقد... بل والدي.... والدي القريب!

أبي دائماً في حالة عمل. ورغم أن حياته وعمله مكرس من أجلنا كما يقول. إلا أننا لا نراه إلا دقائق في الصباح و دقائق في المساء. وليس في هذه الدقائق إلا أوامر ونواه. لم ينظر مرة في عيوننا. لم يسأل يوماً عما نحب أو نكره. لم يسأل إن كنا سعداء أو تعساء! وهل يحق لنا أن نكون تعساء وكل الأغراض متوفرة في البيت وهو قد كرس حياته لأجلنا؟! ولأجل حياته المكرسة لأجلنا. علينا أن نكون دائماً الأفضل وعلينا أن ندرس جيداً. ونأكل جيداً. وننام جيداً. بل علينا أيضاً ألا نمرض!

"انتبهي من البرد. ستصابين بالحمى.. لا وقت عندي. غداً مسافر في عمل ضروري" قالها لي والثلج يتساقط في الخارج. وصاحباتي يلعبن. وأنا في الداخل تتساقط حمم الغيظ في صدري. تمنيت يومها لو تفتك بي كل أمراض العالم كي يؤجل أبي سفره. لأنه لا يهتم بي ولا بمشاعري. لا يهتم إلا بعمله!

ولسوء الحظ أو ربما لحسنه؟ أو ربما لأن ملك الأمنيات السيئة كان قابعاً بجانبي. تحققت أمنيتي على الفور. ففيما كنت أحاول أن أبدد غيظي بفرم البقدونس مع الخالة أم عدنان. تدلت إصبعي على حين غفلة مني وانزلقت لتستقر تحت حد السكين ...

كانت إصبعي غضة والسكين حادة وعازمة على إتمام مهمتها بفرم كل ما يقع تحتها. فاستحالت إصبعي إلى جزأين متصلين فقط بقطعة جلد و بحيرة دماء...

لم أدر ما حصل بعدها سوى أن وجه أبي المذعور كان آخر ما رأيت. وأن وجه أبي الملهوف كان أول ما رأيت عندما صحوت وإصبعي مضمدة..

يومان وأبي لم يعرف فيهما سوى أروقة المشفى والأطباء الأخصائيين وإصبعي.

يومان وأنا أصحو وأغفو على صلوات أبي و ابتهالاته ورجائه وخوفه الذي يحاول أن يخفيه..

يومان وأبي لم ينتبه إلى أنه خارج البيت و"بالبيجاما". هو الذي لا يجلس في غرفة المعيشة إلا بكامل هندامه! يومان وأنا ألوم نفسي على دعواتي الشريرة. وأدعو الله أن تلتئم إصبعي.

وكأن ملك الأمنيات السعيدة هو من كان يسمعني هذه المرة. أو بالأحرى يسمع دعوات والدي. واستجيبت دعواتنا و التأم جرحي.

قال لي الطبيب مازحاً وهو ينظف الجرح:"الحمد لله يا صغيرتي. عاد إصبعك. كان أبوك عازماً لو فشل الأمر لا سمح الله. أن يقتلع واحداً من أصابعه ليزرعها مكان إصبعك".

فزعت للفكرة. إصبع أبي بين أصابعي تأمرني و تنهاني!

نظرت إلى أم عدنان و تبسمنا.

مرت أيام و أسابيع... عادت إصبعي إلى طبيعتها... وعاد أبي إلى طبيعته!

ولكني تغيرت.. أدركت أنني أنا التي لا أهتم. أنا التي لم أسأل يوماً إن كان أبي مرتاحاً أو تعباً. أنا التي لم أبحث أبداً عما يحب و يكره. و تعلمت أن لكل شخص طريقة مختلفة ليعبر عن حبه واهتمامه. فقط علينا أن نكتشفها. وتعلمت أن الدفء في العلاقات شيء متبادل. نزرعه معاً ونسقيه معاً. ليكبر ويثمر. من يومها باتت دقائق الصباح مع أبي أطول. فقد صرت أحضر له القهوة. وأسأله عما يحب من الطعام فأنا أريد أن أساعد الخالة أم عدنان. وأتعلم الطبخ. فيلتفت إلي فزعاً: "إياك" ونضحك معاً.

هند العيتي



هيدروجين







أعرف ماذا فعلتِ الصيف الماضي ٢

في العدد الماضي شرحت فتيات هيدروجين كيف يمكن جعل الحصول على عمل صيفي لدى الأقرباء مهمة سهلة

حزنت كثيراً لما رفض والدي شراء هاتف جوال لي (آخر صرعة) بدل جهازي القديم، و تطوعت لمساعدة عمتي في معهدها لتعليم اللغات للبنات كموظفة استقبال.
عندما أحصل على النقود :

١- سأشتري حتماً هذا "الموبايل" الذي أحلم به.

٢- قد أشتري واحداً آخر أرخص قليلاً.

٣- بعد كل هذا التعب في العمل لن أتسرع بإنفاق هذه النقود، بل سأبقي على "موبايلي" القديم، ريثما أفكر أين سأنفقها.

أحب العمل في مختبر التحاليل الطبية الذي يملكه والدي عندما أكبر، ولكني أحب أيضاً أن أصبح رسامة كرتون.

١- سأختار مهنة ثالثة حتى أتخلص من حيرتي!

٢- سوف أشاهد أفلاماً وأقرأ مقالات عن فتيات عملن في هذين المجالين ثم أقرر.

٣- سأعمل هذا الصيف لدى والدي في المخبر، وسوف أرسم قصة كرتونية على الكمبيوتر، ثم أحدد بعد ذلك أياً من المهنتين سأختار.

شقة جارتنا مقابل شقتنا وهي تلاحقني دوماً لأجالس طفلتها الصغيرة :

١- سألبيها مرات قليلة وأتحجج في المرات الأخرى بأني مشغولة.

٢- أتمنى لو أتقاضى منها بعض النقود، ولكنني أخجل من مصارحتها، ولهذا سوف ألبيها دوماً بالمجان.

٣- سأتقاضى منها أجراً بسيطاً وسألبيها دوماً إلى أن تمتلئ حصالتي.

تجتمع بنات خالتي ٣ مرات أسبوعياً حتى أعلمهن العمل على برنامج "الكمبيوتر" الـ word

١- كل يوم أتأخر عليهن فمن حق المدرس أن يتأخر كما يشاء.

٢- أحاول ألا أتأخر ولكني أصل أكثر الأيام متأخرة، لأني أكره الالتزام وهذا أحد عيوبي.

٣- أدركت يوم قبلت تدريسهن أن تأخري سيزعجهن، لذلك أحاول دوماً أن أصل في الوقت المحدد تماماً.

في الصيف جاء أقرباؤنا من الغربة فبدأت أعمل كمرشدة لأولادهم في السياحة والتبضع مقابل أجر يومي عن مرافقتي لهم . يزعجني إصرارهم دوماً على الذهاب للملاهي بينما أرغب أن أجعلهم يشاركون بنشاطات أخرى..

١- سأصر على ما أريده أنا فأنا المرشدة السياحية وليسوا هم.

٢- سأسايرهم دوماً.

٣- سنأتي بحل وسط فأحياناً أسايرهم أنا وأحياناً يسايرونني هم.

أضع لنفسي علامة إذا أجبت الجواب الأول، و اثنتين عن الثاني، و ثلاث عن الثالث.. إذا كان مجموعي من ٥-٨ فإنني ما زلت لا أعلم شيئاً عن فوائد عمل الصيف، وعلي أن أفكر بشكل منطقي أكثر، وإذا كان من ٩-١١ فقد بدأت أقطف ثمار عمل الصيف، أما إذا كان مجموعي ١١- ١٥فإنه أصبح لدي فكرة واضحة عن مدى فائدة عملي وسأعمل في كل صيف.

إيجاد عمل هذا العام يسهل المهمة في كل عام، إذ تفيد الإحصائيات أنه من كل عشرة طلاب يعملون في الصيف، هناك ستة يتلقون العرض نفسه في الصيف المقبل، وأربعة منهم يقبلونه، وهم غالباً الذين يقررون أن يتخذوا من هذا العمل مهنة لهم في كبرهم حيث تصبح لديهم فكرة أوضح عن العمل الذي سيختارونه بقية حياتهم. كما تبين أن العمل الصيفي يعود الشباب الالتزام والتقيد بالمواعيد وتقدير قيمة النقود، وأهم أمر أنه يخلصه من التعنت والعناد عند الاختلاف مع الآخرين سواء كانوا زبائن أو زملاء، بل يتعلم كيف يطور حلولاً ترضي الجميع.

ولكن ما الذي سيشجع أقربائي على توظيفي رغم صغر ســني و قلة خبرتي؟

تقول مجلة "شارع الثانويات" أن: "٦٠٪ من أصحاب الأعمال يفضلون توظيف الشباب". وذلك لأنه في الصيف الذي غالباً ما تزداد الأعمال والبيع والسياحة فيه، تدعو الحاجة لموظفين مؤقتين، وهذا ما يتوافر عند الطلاب عدا عن أجورهم الرخيصة والنشاط والمرح الذي يدخلونه لجو العمل.

ولكن ماذا.. إذا لم يكن أهلي متشجعين لفكرة عملي؟؟؟

لدى الأهل الحق في الرفض، ولكن اطمئني فهناك عشرات الأعمال التي يمكن لك أن تقومي بها من داخل بيتك!!
اختاري قالب حلوى، أتقني صنعه وقدميه للحفلات، وما أكثرها مقابل ثمن معقول.
أحضري أطفالاً بسن الروضة لمنزلك لتعليمهم الرسم على الكمبيوتر، أو لتمثيل قصة الصرصور الكسلان، أو لقراءة قصة مصورة لهم، أو للرقص معهم على أغاني الروضة أو لصنع الأقنعة سوية.
إذا كنت من هواة التأليف والرسم فألفي قصة وارسميها وقومي بالاشتراك بإحدى المسابقات بالتلفاز أوعلى مواقع الانترنت فقد تفوزين بإحدى الجوائز.
كوني خلاقة، ولا تسمحي لشيء أن يمنعك من الانطلاق.

الحـــل الثالـــث ...

سيناريو : نوار جمالي
رســـوم : خالد شق
تلوين : رندة عبود - أليسار درويش




ما رأيك أن يأخذ كل منا فردةً واحدة؟
نعم
وبهذه الطريقة نلعب معاً
ونتسلى معاً
هذا رائع...
ساسبقك
هاهاها
آااه
وبعد قليل
تأخرت أمي عند الطبيب، أشعر بالخوف يا فلة
لا تقلقي..
أبي معها، وسيتصل بنا
ليطمئننا..
لا تقلقي يابنتي، والدتك
بحاجة إلى عملية جراحية
لاستئصال الزائدة الدودية
وعلي أن أبقى في المستشفى
معها، الأمر بسيط وستتعافى
بسرعة إن شاء
الله، أرجو أن
تعتني باخويك
يا فلة..
لا عليك يا أبي، أنا سأهتم بأخويَّ، نتمنى أن
تعودا سريعاً بإذن الله..
بارك الله بك يابنتي.. إلى اللقاء..
وفي المساء
اثبتي يا عزيزتي كي أتمكن من تركيب الأزرار، بدر.. قلت لك
الا تلمس السرير قبل أن تغسل يديك
ولكنني ما زلت آكل
فلة اقرئي لنا قصة قبل النوم
وبعد ساعة...
آه، أخيراً، الحمد لله...
خ خ خ خ خ
خ خ خ خ خ
طاخ
ها قد وصل
أبي..


أهلاً يا أبي!! كيف حال أمي؟
انتهت العملية الجراحية بِنجاح والحمد لله، وهي الآن نائمة بهدوء
ستبقى في المستشفى يومين على الأقل، وعلي أن أبقى معها لمساعدتها، انا أعرف أن الأمر صعب عليك وحدك يابنتي، لكن علينا تحمل المسؤولية.
لا تخش شيئاً يا أبي أعدك بأن أعتني بأخويّ وبالبيت جيداً..
في صباح اليوم التالي
فلة! فلة مشطي لي شعري أرجوك
هيا.. أريد الحليب يا فلة؟ أنا جائع
ما؟ ما؟ أين؟ لحظة واحدة!
بدر اجلس وأنت تشرب، نور توقفي كي أمشط شعرك، أين الخبز؟ لا أجد ملعقة نظيفة، اخفضا صوتيكما.. توقفا عن اللعب.. ساعداني..
هاهاها لن تمسكني
سيلقنك الوحش المفترس درساً أيتها الصغيرة ها!!!!!
آه، بدر ألا تعرف أن ماما تمنع التلوين في هذه الغرفة؟ نور لماذا أحضرت ألعابك إلى هنا؟ ماما تطلب منك الترتيب دائماً، ماذا تفعلان عند النافذة؟ ألن تكفا عن اللعب؟؟
احزر ما هذا الشكل
يبدو كنملة لها أسنان فيل..
وحين عاد الأب ليلاً
خ خ خ خ خ خ
آه، يبدو أن فلة لم تحسن التصرف..
في الصباح
لحظة واحدة لحظة واحدة، هه! لا أحد؟
أبي! متى أتيت؟ كيف حال أمي؟
والدتك بخير، ستعود اليوم إلى البيت إن شاء الله
رائع!



لا أعتقد أن الأمر رائع! هل تتخيلين كيف سيكون شعور والدتك إن رأت هذه الفوضى؟
أ.. أ.. أنا آسفة
لقد وعدت بأن تتحملي المسؤولية لكن يبدو أن الأمر كان صعباً..
ماذا أفعل؟ أريد أن أقوم بواجبي، لكن أخويَّ لا يساعدانني، اريدهما ان يعملا وهما يريدان اللعب فقط..هل هناك حل ثالث كما كانت تقول أمي؟
فلة ماذا سنلعب اليوم؟
سنلعب لعبة جديدة.. هيا
مسابقة رش الماء..
انتبها!! سأطلق النا!!!!ار
استسلم أيها المجرم
من يستطيع رمي الهدف في السلة؟؟؟
أنا أنا !!
لعبة مسلية هاها
في كل محطة يضع كل منكم الغرض المناسب في مكانه دون أن يتسبب في وقوع باقي الأغراض
أشكرك يا جارتي اللطيفة على هذا الشاي اللذيذ أنت كريمة للغاية
أهلاً وسهلاً بك يا جارة، وكيف حال الأولاد؟
نور! فلة! لقد وصلا! ها هي أمي..
أشكرك يا حبيبتي على عنايتك بأخويك وبالبيت، إنه عمل متعب وصعب، كيف استطعت إنجازه؟
بفضل الحل الثالث يا أمي، أنت من علمني ذلك...

أنامل ذكية





1

اختاري
لونك المفضل من
الورق
المرفق مع المجلة
واثنيها من المنتصف،
ثم اثنيها ثانيةً...
(ستصبح الورقة مؤلفة
من أربع طبقات...
إذا لم تقومي بالطي
بشكل مثالي، فلا تقلقي..)



2

ضعي
نموذج الدائرة
المرفق مع الأشغال فوق
الطبقات المطوية
ثم قصي الورق
حولها.



3

قومي بالخطوات
السابقة باستخدام
ورقة أخرى من نفس
اللونْ أو مع لون آخر
يتماشى مع اللون
الذي اخترته
مسبقاً.





4

لفي نهاية السلك المرفق مع الورق
ليصبح على شكل عقدة صغيرة



5

اغرزي النهاية الأخرى للسلك
أو الأنبوب خلال واحدة من الأقراص
الدائرية التي قصصتها



6

اسحبي القرص الدائري ليصل
إلى العقدة الموجودة في النهاية الأخرى
للسلك (اسحبيه بأصابعك وبرفق)



7

اجمعي القرص بيدك واعصريه
باتجاه العقدة جيداً لتبدو بالشكل
المطلوب



8



أتمي عملك بإعادة الخطوات
السابقة
(اغرزي- اسحبي- اجمعي) لسبعة
أقراص أخرى وباستخدام أي لون
تجدينه مناسباً...



عالم غريب

إعداد :زينة جوخدار - رسم :خالد شق

أولاً: سأعرفكن إلى نفسي، أنا خلية الدم الحمراء، وأنا المسؤولة عن حمل الأوكسجين في الدم، حيث يُحمل الأوكسجين في الدم عن طريق الهيموغلوبين الذي أخزنه في خلاياي.

وكلما كان سطحي أكبر، كانت كمية الأوكسجين التي أنقلها أكبر، وبما أنه عليّ أن أسافر خلال أوعية الدم الشعرية الدقيقة، فعلى حجمي أن يكون صغيراً جداً... أي أنه علي أن أمتلك أكبر سطح ممكن لنقل أكبر كمية من الأوكسجين وبنفس الوقت على حجمي أن يكون صغيراً جداً لأستطيع المرور خلال أوعية الدم الشعرية الدقيقة.

وهذا ما أنا عليه بالفعل، فقد صممت خصيصاً لأناسب هذه الخواص... وهذه حكمة الله عز وجل

فشكلي مدور ومسطح بنفس الوقت، ومضغوطة للداخل من كلا الجانبين لأكون بأصغر حجم ممكن، إنه الشكل الأمثل الذي يناسب احتياجاتٍ كهذه...

كل خلية منّا تستطيع حمل ٣٠٠ مليون جزيء هيموغلوبين نتيجةً لشكلنا هذا، كما نستطيع المرور خلال أضيق الأوعية بسبب مرونتنا... فسبحان الله.





هل سألتن أنفسكن يوماً كيف أستطيع نقر الأخشاب بهذه السرعة دون أن يتأذى دماغي؟!
حسناً سأخبركن بنفسي:
أنا أعيش على اليرقات والحشرات التي تسكن داخل جذوع الشجر، حيث ألتقطها بمنقاري بعد أن أزيل اللحاء الذي يخفيها...
وأنا أنحت عشي في جذوع الأشجار القوية، التي تحتاج لمهاراتٍ عالية في النحت، تعادل مهارات النجارين...
فنقار الخشب المرقط يستطيع إحداث من ٩ إلى ١٠ نقرات في الثانية، وهذا العدد يرتفع في الأصناف الأصغر، مثل نقار الخشب الأخضر... فعندما يثقب نقار الخشب الأخضر ليبني عشه، يمكن أن تصل سرعة منقاره إلى (٦٢ كم في الساعة)، ومع هذا فهذه السرعة لا تؤثر على دماغه الذي يبلغ حجمه حجم حبة الكرز...
والوقت المستقطع بين النقرة والأخرى أقل من واحد من الألف من الثانية... ولكن سأخبركن كيف لا يتأذى دماغنا بالرغم من هذه السرعة...



عندما نبدأ بالنقر يصبح الرأس والمنقار على خط مستقيم واحد... وإن أقل انحراف يحدث أثناء عملية النقر يمكن أن يحدث تمزقاً كبيراً وخطيراً في الدماغ.
من جهة أخرى نجد أن عظام الجمجمة عند معظم الطيور مجتمعة في مكان واحد، كما تكون عملية فتح المنقار عندها مرتبطة بالفك السفلي... بينما نجد أن جمجمة نقار الخشب ومنقاره منفصلان بنسيج إسفنجي يقوم بامتصاص أثر الصدمات التي يحدثها النقر...
أهمية هذا النسيج تأتي من قدرته على امتصاص الصدمة ثم العودة إلى حالته الأصلية خلال زمن قصير جداً، ويبقى أداؤها نفسه حتى عندما يصل عدد ضربات المنقار إلى عشر ضربات في الثانية.
من جهةٍ أخرى فإن عزل المنقار عن الجمجمة بهذه الطريقة الخارقة، سمح للحجرة المستقلة التي تضم الدماغ بأن تتحرك بعيداً عن الجزء العلوي من المنقار خلال النقر، مما جعلها تعمل كآلية مساعدة أخرى لامتصاص الصدمات...
أعتقد أن دماغك لا يشبه دماغي أبداً، أليس كذلك؟!..

أكاديمية الميديا

كيف تكتبين مقالة

الفكرة

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خـالـد شـق

خرجت فلة من المدرسة وقد بدا عليها الحيرة والقلق... وفكرت كثيراً.. ... كيف سأبدأ كتابة مقالتي؟ ومن أين سآتي بالفكرة؟... إن فكرة المقالة لا تشبه بأي شكل فكرة القصة فهي تعتمد على أحداث واقعية تحدث معنا... مشاكل تقلقنا.. وأحداث تدور من حولنا... وأنا لا أجد ما يشدني لفكرة واحدة ... عن ماذا سأكتب؟!.. الاستنساخ.. التلوث.. المجاعات... كلها أفكار مطروقة.. وقد تحدث الكثيرون عنها؟!! فما العمل؟

وباتت فلة ليلتها وهي تفكر بطريقة تهديها إلى فكرة جديدة ومبدعة... وعندما استيقظت صباحاً قررت أن تذهب إلى ياسمين لتستشيرها في فكرة المقالة.. لعلهما تهتديان إلى فكرة معقولة، ولكنها فوجئت بصديقتها شاردة وحزينة ولا تريد التحدث على الإطلاق.. فسألتها فلة: ما بك يا ياسمين.. هل هناك ما يقلقك..

فأجابتها ياسمين بعصبية: أجل هناك ما يقلقني ويزعجني ويقض مضجعي أيضاً..

دهشت فلة لعصبيتها وسألتها: وما هو..

ياسمين: فلة.. أنا أكره الدراسة وأجد صعوبة في إتمام واجباتي المدرسية.. وأجدها ثقيلة على قلبي..

ابتسمت فلة وأجابت صديقتها محاولة التخفيف عنها: حسناً.. ربما عليك أن تنظري إلى الأمر من زاوية مختلفة..

ياسمين: زاوية مختلفة وما هي تلك الزاوية؟!..

فلة: حسناً.. فكري في الدراسة على أنها طريقك الوحيد إلى عالم الأزياء والتصميم الذي تحلمين به.. أو حاولي أن تستمتعي بكل معلومة جديدة تأخذينها وحاولي جمع معلومات أكثر عنها لتجدي نفسك وقد أضفت شيئاً جديداً إلى ثروتك المعرفية..

فقاطعتها ياسمين قائلةً: يبدو أنك تستمتعين كثيراً بواجباتك المدرسية..

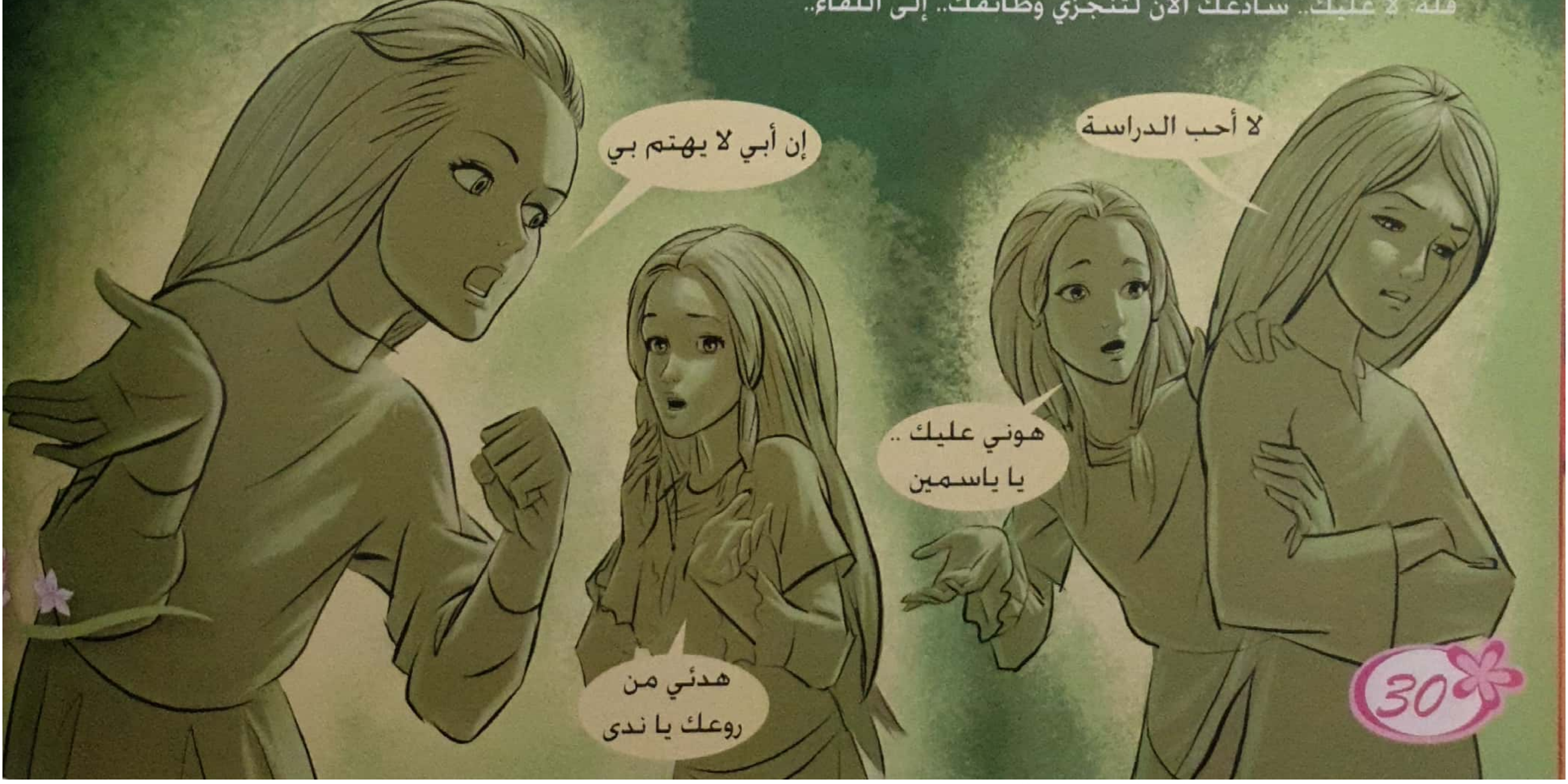
فلة: ليس تماماً.. ولكنني أعتبر أن كل فرض أنجزه عبارة عن خطوة جديدة نحو هدف أريد تحقيقه.. ثم يمكنك أن تعتبري أن جلوسك لإنجاز واجباتك هو اختبار لإرادتك.. ففي النهاية مستقبلنا كله متوقف على مدى إصرارنا على تحقيق ما نريده..

ياسمين: حسناً.. أعترف أن كلامك جميل ومقنع.. ولكن تطبيقه صعب..

فابتسمت فلة وقالت: كل شيء يحتاج لتدريب.. ألا تعتقدين هذا؟!..

ياسمين وقد عادت إليها ابتسامتها: أعتقد هذا.. ولكن بالمناسبة ما الذي كنت تريدينه مني؟..

فلة: لا عليك.. سأدعك الآن لتنجزي وظائفك.. إلى اللقاء..



كان تفكير فلة كله منصباً على فكرة المقالة.. فقررت الذهاب إلى ندى لعل حظها يكون أفضل معها... ولكن ما تمنته لم يتحقق. فقد كانت صديقتها غاضبة وثائرة و... وقفت فلة في حالة ذهول وسألت صديقتها: "ما بك يا ندى؟".. فأجابتها وهي تصرخ: "إن أبي لا يهتم بي ولا يجلس للتحدث معي إلا ما ندر، وكلما حاولت التحدث إليه تحجج بعمله وبوقته الضيق.. ومن جهة أخرى فهو يبالغ في حمايتي، وكل ما يقوله عندما أطلب منه شيئاً هي كلمة (لا..لا..لا)، أنا سأجن...!!!"

بدت الدهشة على وجه فلة التي صعقت: يبدو أنه لا فائدة اليوم من البحث وراء فكرة.. وعادت لتجيب صديقتها: ولكن ربما كان فعلاً لديه ما يشغله.. وربما كان لديه مبرر لمبالغته تلك.. فأجابتها ندى وقد ثارت ثائرتها: وما هي وجهة النظر تلك التي تعطيه الحق في حصاري وخنقي.. نظرت فلة إلى صديقتها بحنان وقالت: أعتقد أن عليك الجلوس معه ومصارحته بمدى انزعاجك من معاملته لك.. فهدأت ندى قليلاً وقالت: ربما كنت محقة.. ووجدت فلة نفسها مضطرةً للانسحاب.. فمن الواضح أن هذا اليوم لم يكن مناسباً أبداً للبحث عن فكرة.. لقد أقلقها جداً استياء صديقتيها كما أنها شعرت للحظة بما تعانيانه لأنها تمر أحياناً بلحظات تشعر فيها بمللها من أداء الفروض.. وتستاء أحياناً من عدم اهتمام والديها... وبمجرد دخولها إلى المنزل وجدت بدراً ونوراً وهما يقتتلان على قلم يدعي كل منهما أنه له.. فهرعت إليهما لتحاول حل الخلاف بينهما.. وعندما طلبت من نور إعطاء القلم لبدر فوجئت بنور وهي تتهمها بانحيازها لبدر.. وحبها له.. وتمييزه عنها.. فما كان من فلة إلا أن وقفت وقد بدت عليها الحيرة فهي لا تشعر أبداً بأنها تفرق بينهما.. وليس في قلبها مكاناً لأحدهما أكبر من الآخر!!..



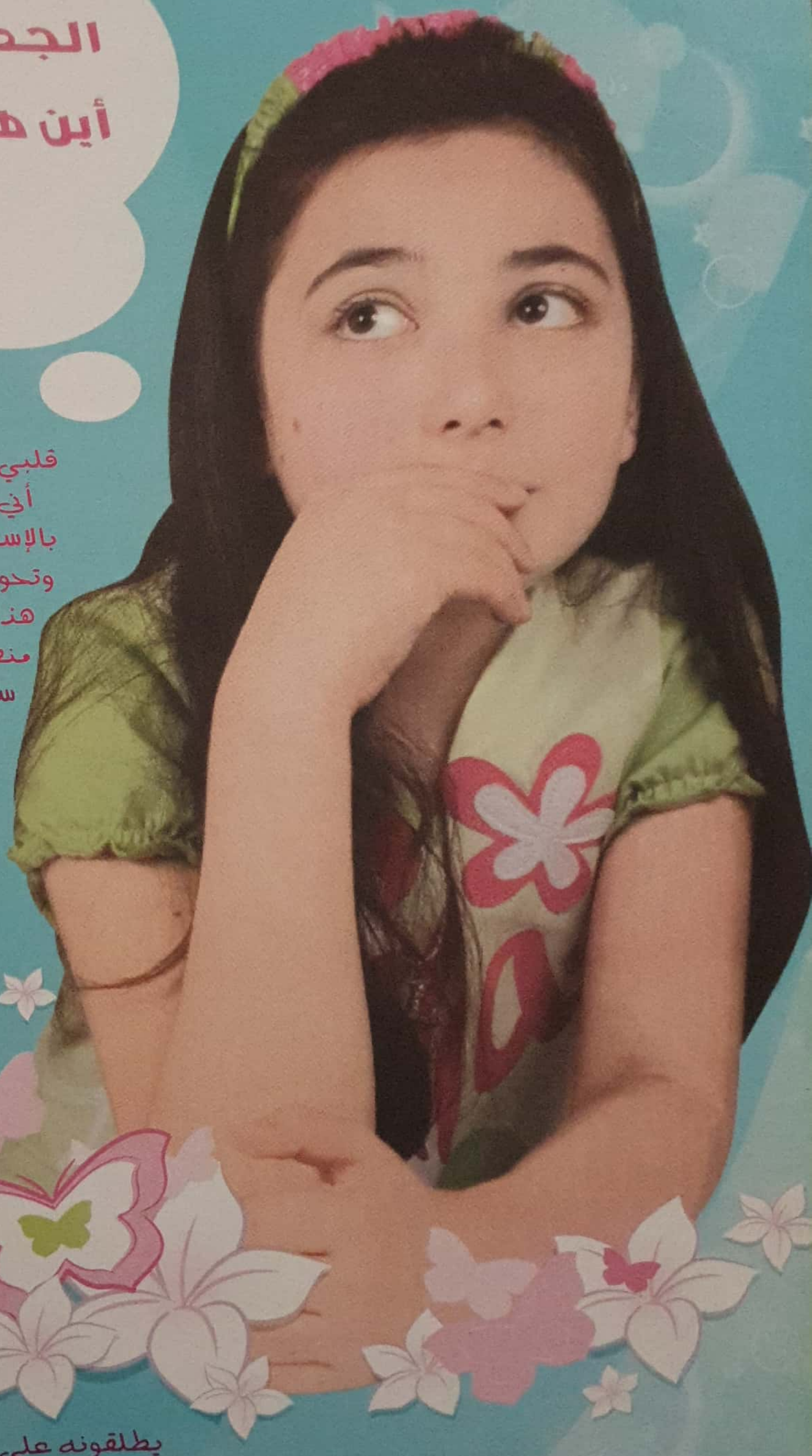
شعرت فلة بالتعب أخيراً.. فما حدث معها اليوم جعلها تشعر بفوضى في رأسها.. فلم تعد قادرة حتى على التفكير.. وانسحبت دون أن تجد حلاً لمشكلة بدر ونور.. ودخلت غرفتها لترتاح قليلاً وبدأت تسترجع ما حدث معها طيلة اليوم.. وفجأة.. يا إلهي.. لقد كانت تصطدم طوال الوقت بفكرة لمقالتها دون أن تشعر بهذا.. أجل.. لقد كانت الأفكار تحيط بها من كل جانب دون أن تنتبه.. فياسمين ألهمتها بفكرة المقالة الأولى!! والتي تدور حول كيفية التعامل مع مصاعب الدراسة وتحويلها إلى متعة.. وندى ألهمتها بالفكرة الثانية وهي كيف تتعاملين مع والديك؟؟... ونور ألهمتها بالفكرة الثالثة.. كيف نتعامل مع إخوتنا الصغار؟.. هذه هي.. يا للروعة... هذا ما علي أن أكتب عنه...

" من المهم جداً أن تتحدث فكرة المقالة عن مشكلة يعاني منها أبناء جيلك.. والأهم من هذا أن لا تكون فكرة مكررة... أو سبقك أحد إلى كتابتها"

وأخيراً.. أرسلي إلينا بفكرة مقالتك.. لعلك تكونين من الفائزات.. وتذكري أن الفكرة ربما كانت موجودة أمامك وربما كنت تعيشينها وأنت لا تدرين..
ابحثي جيداً.. وأرسلي.. ولا تترددي...

اســألي فــلة

الجميع ينظر إلي.. أين هربت كلماتي مني؟؟؟



في المدرسة فازت قصيدتي الهزلية بجائزة المدرسة للشعر، وعندما وقفت على المسرح لأتلوها في حفل المدرسة، جف لساني وارتجفت يداي وتسارعت أنفاسي، وتصبب العرق مني، عدا عن دقات قلبي التي كدت أسمعها بأذني.. والأسوأ من ذلك كله أني شعرت بألم في معدتي، وأحسست أنني أصبت بالإسهال، وعندما نطقت أخيراً خرج صوتي مرتجفاً.. وتحول فخري بقصيدتي إلى إحراج من خجلي وكان هذا أسوأ أيام حياتي.. هل الحل يا ترى ألا أقف على منصة ثانيةً؟؟؟"

ستمرين بمواقف مشابهة في حياتك مهما تجنبت الأضواء.. وستعانين من هذا كلما كان مطلوباً منك التكلم أمام حشد من الناس. مثلاً في سهرة ما في بيت الجدة، وعندما يصمت الأخوال والخالات وأولادهم وينظرون إليك بانتظار أن تحكي لهم عن فيلم الأمس، أو في النادي الصيفي، عندما تجمعين حججك وتدخلين غرفة المدربات لتقنعيهن باستبدال نشاط كرة القدم بكرة السلة مثلاً.. أو حتى بين بنات صفك، عندما يلتزم الجميع الصمت بانتظار أن تكلميهن عن زفاف أختك بالأمس، هذا بالطبع عدا عن سردك لموضوع التعبير أو عزفك مثلا لقطعةٍ موسيقية.."

"في الحقيقة إن بعض هذه المواقف قد واجهني من قبل، وكان ينتاب جسمي الاضطراب دوماً فيها... فما العمل إذن؟"

(الخوف من الطيران)، هو الاسم الذي يطلقونه على الخوف من الكلام، في حشد من الناس. إنها ظاهرة موجودة عند الكثيرين، وما طرأ على جسمك من رجفة وتوتر وألم هو في الحقيقة طريقة جسمك في تحضيرك للمعركة التي تخوضينها مع مخاوفك.



"ولكن أية مخاوف تتكلمين عنها، لقد كانت قصيدتي جميلة، وليس لدي أي سبب لأخاف؟"

حسناً قد لا تكون عندك مخاوف من الفشل، بل مخاوف من نوع آخر. مثلاً ماذا لو اعتقد الناس أنك مصطنعة؟.. أو صوتك منخفض أو خشن؟ أو أن لباسك غير مناسب للمناسبة؟ أو أن طريقة كلامك مملة؟ أو أنك مغرورة؟ وغيره من أحكام يطلقها الناس على كل مسكين يقف أمامهم. ولا تنسي الخوف من التلعثم والخطأ.

"فعلاً أكثر هذه المخاوف راودتني... فكيف أمنع إذاً صوتي أن يرتجف وأنفاسي أن تتسارع ولساني أن يجف؟"

هناك طرق سريعة، فمثلاً ضعي كأس ماء أمامك على الطاولة، واشربي منه كل مدة، لتتخلصي من جفاف اللسان ولتأخذي أنفاساً عميقة وبطيئة، ولا ترددي بذلك.. السياسيون والمشهورون كلهم يفعلون هذا، وأحياناً تكون الفرصة مواتية، كأن يسألك شخص سؤالاً أو تحصل مقاطعة ما، مما يعطيك الفرصة للشرب والاسترخاء. أما إذا كان لديك المهلة للتحضير المسبق للمناسبة، مثل تقديمك لحفل المدرسة مثلاً أو استلامك لجائزة ما، أو مناقشتك لبحث مدرسي، فهناك طريقة جميلة جداً وفعالة...

"الحقيني بها أرجوك"

مثلاً لنقل أنك قمت بتحضير طبق خطير من الحلوى يوم حفل العشاء الخيري الذي تقيمه والدتك لصديقاتها، وتتوقعين من المدعوات الأربعين أن يشهقن لحظة رؤيته، ويسألنك عن طريقة تحضيره، وعليك أن تصفي لهن باختصار طريقة الصنع

* المرحلة الأولى: ضعي قائمة فيها الأسئلة التالية:

متى ستسألنني؟: بعد أن أضع لكل واحدة منهن قطعة في صحنها

أين سيسألنني؟: في غرفة الطعام

ماذا سأكون مرتدية؟ الثوب الأرجواني

هل سأكون واقفة أم جالسة؟ أختار أن أكون جالسة

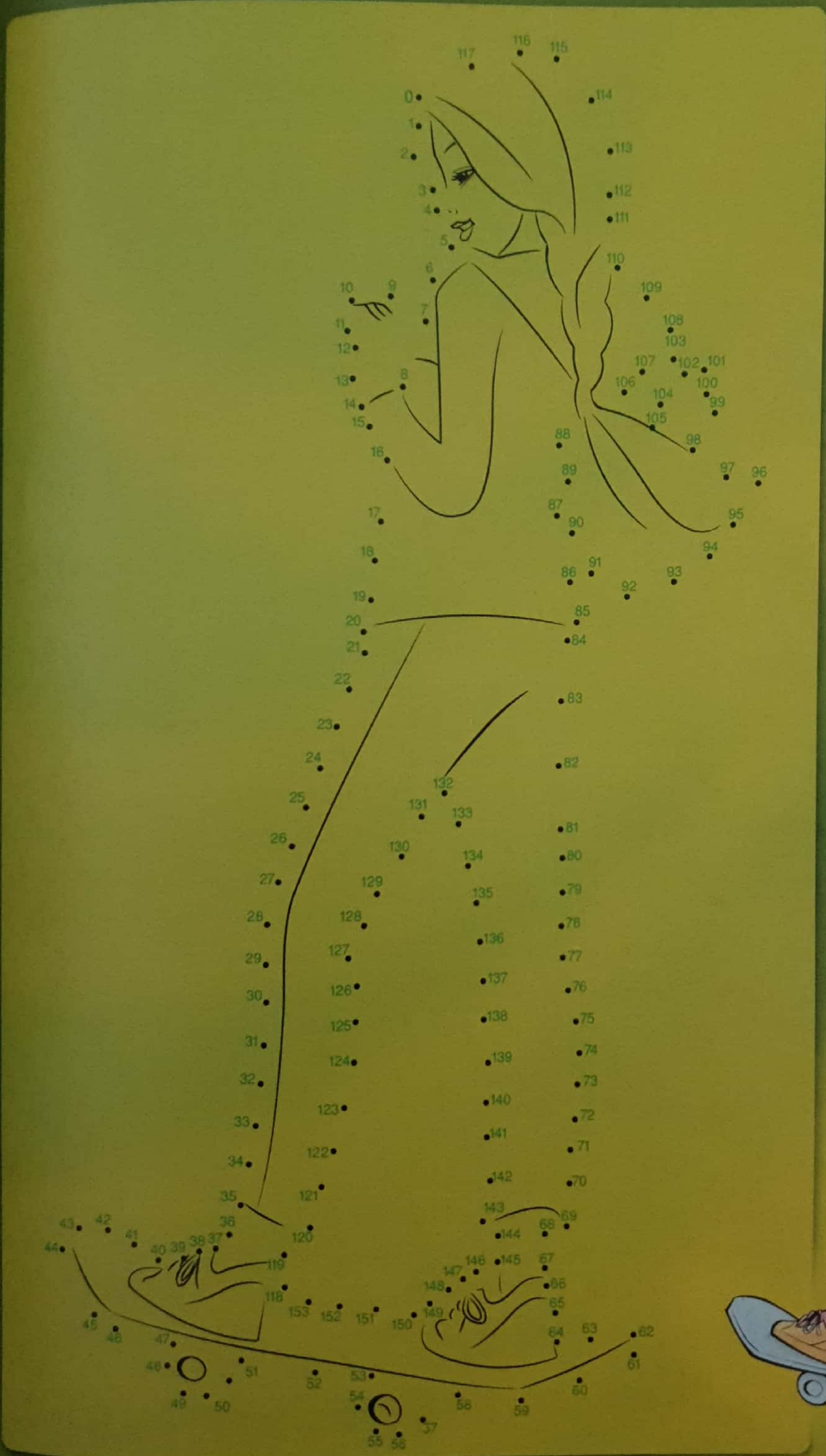
* ثم المرحلة الثانية: عليك أن تغمضي عينيك وتتصوري يوم العشاء المنتظر بكامل تفاصيله، كالمدعوات وأطباق الطعام والموسيقى وأنت بملابسك وحركات يديك وجلستك وطريقة تقديمك للوصفة، وأخيراً المرح الذي ستضفينه على كلامك. أعيدي التصور عدة مرات...

* ثم المرحلة الأخيرة عليك أن تختاري كلماتك بعناية وتتدربي عليها مرات ومرات أمام المرآة أو حتى أمام أختك الصغيرة

إن طريقة تصورك للموقف مسبقاً مرات ومرات، تجعل من لحظة المستقبل المحرجة أمراً مألوفاً عندك تماماً، وعندما تأتي اللحظة الحاسمة ستجدين نفسك تتصرفين ببساطة وتلقائية، تصوري أن مدرّستي في المدرسة أخبرتني ذات مرة، كيف كانت أول حصة في حياتها تشرح فيها درس الرياضيات لطلاب الصف الأول، لقد كانت حصة مأساوية وفاشلة بسبب اضطراب المعلمة وتلعثمها، مع أن عمر طلابها لا يتجاوز الخمس سنوات و بعد تكرار الدرس على الشعب الخمس للصف الأول أصبحت مهمتها سهلة وممتعة.

أنتظر منك أن تزوديني بأخبار نجاحاتك عن قريب وحظاً موفقاً

تسالي



اكملي صورة فلة عن طريق
وصل الأرقام ببعضها



المتاهة

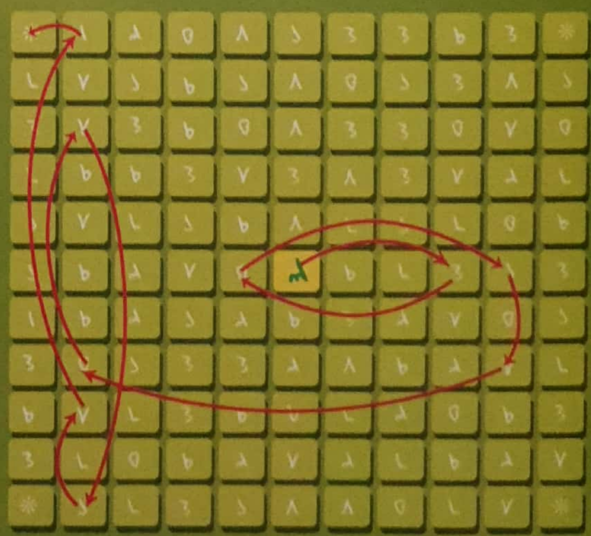


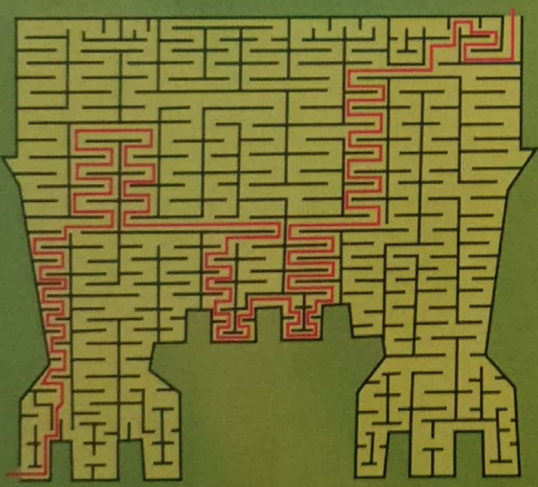
الحلول

اللعبة الثالثة:

	سعاد	نور	ياسمين	فريال
فستان	✓	X	X	X
فانوس	X	X	✓	X
مونابولي	X	✓	X	X
قبعة	X	X	X	✓
قطة	✓	X	X	X
فأرة	X	X	✓	X
ثعبان	X	X	X	✓
ذئب	X	✓	X	X

اللعبة الأولى:





اللعبة الثانية:

ج:١ ي:٢ ز:٣ ط:٤ د:٥ ح:٦ أ:٧ هـ:٨ و:٩ ب:١٠

حزازير:

١- (٩) ٢- (٦ برتقالات) ٣- (الشكل الثالث لأنه غير منحني)
٤- (الدائرة الأولى)

تكنولوجيا

www.ramaba.com

مرحبا بكن، في هذا الموقع تقوم رامبا بمشاركة الجميع هواياتها الفنية وجزءاً من أعمالها. ولمحبي الأعمال الفنية سوف تقدم في كل عدد شرحاً مفصلاً بالصور لطريقة العمل في قسم خطوة بخطوة. للراغبين في المزيد من الأفكار والمشاريع فان قسم مواقع مفيدة سيعرض دائماً المزيد والمزيد من المواقع المختلفة في الانترنت والمفيدة لإلهامكن بالعمل والتنفيذ.





المنزل والديكور: تحتوي هذه الصفحة على أفكار جميلة وبسيطة وسهلة التنفيذ لتزيين المنزل في المناسبات وإضفاء روح البهجة عليه بشكل بسيط ومعقول.

أعمال فنية: كما قلنا في المقدمة فإن هذه الصفحة سوف تحوي عدداً من الأعمال الفنية الرائعة التي ستجدنها مشروحة بالتفصيل.. فمثلاً ستجدين طريقة لصنع سلة زهور خشبية بشكل سهل وبسيط وستجدين النتيجة رائعة وغيرها من الأعمال الجميلة.

أفكار للهدايا: هذه الصفحة مهمة لمن لديه مناسبة على الأبواب إذ أنها تحوي أفكاراً جميلة عن كيفية تزيين الهدايا وتقديمها بشكل جميل كأن تصنعي صندوق الهدية بنفسك وتزيينه.

خطوة بخطوة:
هنا ستجدين مجموعة من الأعمال اليدوية مشروحة بطريقة خطوة خطوة مع الصور والشرح الوافي لها.. ستجدين مثلا شرحاً لكيفية عمل الموزاييك.. طبقي خطوة بخطوة وعندما ستنتهين ستشعرين بالفخر لإنجازك الرائع.



إعداد : أيمن القاوي



صديقة فلة:

هناك الكثير من الناس يبخسون الأعمال اليدوية حقها لأنهم لا يعلمون أن الأعمال اليدوية تنمي العقل وتمنح الثقة بالنفس بالإضافة إلى أنها تملأ أوقات الفراغ بكل ما هو ممتع وجميل.. صديقتي إذا كنت تلمسين بنفسك ميلاً للأعمال اليدوية فلا ترددي في تنميتها وهذا الموقع واحد من مواقع كثيرة قد تجدينها في فضاء الإنترنت الواسع.

مواقع مفيدة:

وهذه مجموعة مواقع تتحدث عن الأعمال الفنية واليدوية و تزيين الهدايا وغيرها

www.bhg.com/bhg/story.jhtml?storyid=/templatedata/bhg/story/data/12199.xml
www.bhg.com/bhg/story.jhtml?storyid=/templatedata/bhg/story/data/16139.xml
www.durwinrice.com/pages/cachepotprocess.htm
www.hgtv.com/hgtv/dc_faux_decoupage/0,1792,HGTV_3397,00.html
www.plaidonline.com/projectDetail.asp?projectID=674&cat1ID=6&CurPage=2
www.mosaicmadness.com.au/Mosaics/DIY/DIYbody.htm
www.plaidonline.com/deptHome.asp?cat1ID=10
www.hgtv.com/hgtv/pac_ctnt_lnb_gutter/text/0,1783,HGTV_3938_4915,00.html
www.bhg.com/bhg/story.jhtml?storyid=/templatedata/bhg/story/data
/11997.xml&catref=S1&page=3
www.marthastewart.com/page.jhtml?type=content&id=channel1086&catid=cat288
www.hgtv.com/hgtv/cr_occasions_gift_wrap/0,1788,HGTV_3273,00.html
www.bhg.com.au/craft.nsf/Content/PlansProjects_BayleafWreath

أنا أنمو

يداي تخبران الكثير عني......

بالطبع لن تصدقي العرافة إذا قالت لك:
"دعيني أرى يديك وسأخبرك أشياء كثيرة عن المستقبل"
ولكن أرجوك صدقيني أنا إذا قلت لك: "دعيني أرى يديك و سأخبرك أشياء كثيرة عنك..."
للأيدي وظيفة رقيقة عندما تلتقي في المصافحة وهي نشر الحب والاطمئنان والدفء،
بالطبع اليدان الخشنتان أو الوسختان تجعل هذه المهمة صعبة...



يداي نظيفتان......

البكتريا التي تنتقل في الأمراض المعدية هي السبب الأول للموت في العالم، وغسل اليدين البسيط هو خط الدفاع الأقوى والأول لمقاومة انتشار هذه الأمراض المعدية.

لعبة الشرطة والحرامي.....

لعبة تلعبها البكتريا مع الأدوية كل يوم وهذه مراحل اللعبة:

- لا أغسل يديّ بصورة كافية
- فتنتشر البكتريا والجراثيم أكثر
- فتنتشر الأدوية المضادة لها أكثر
- فتقوى البكتريا والجراثيم نفسها أكثر فأكثر، إلى أن تتغلب على هذه الأدوية
- فيضطر البشر أن يخترعوا أدوية أقوى...
- مما يضطر البكتريا أن تقوي نفسها أكثر
- والنتيجة بالنهاية سوبر بكتريا لا تتمكن الأدوية من التغلب عليها

ولكن كيف نجعل الشرطة تتغلب على الحرامي؟
ببساطة... اغسلي يديك بعناية...

كيف اغسل يدي بعناية؟؟؟؟؟؟

١ أستعمل ماءً فاتراً.

٢ أقلل من استعمال الصابون المضاد للبكتريا... نعم أقلل.. فإذا قتلت الصابونة كل البكتريا والجراثيم فلن تطور الأجسام مناعتها الخاصة، وسوف يمرض الإنسان عند أول جو ملوث يتعرض له، عدا عن أن الصابونة كما تقتل البكتريا، فهي تقتل أيضاً الخلايا الحية في اليد.

٣ بكل يد أفرك اليد الأخرى.. فأغسل راحة يدي وظهرها وبين الأصابع والمعصمين.
٤ أعد من ١-١٥ قبل أن أنتهي
٥ أجفف من المعصمين باتجاه الأصابع وليس العكس
٦ وصفة عالمة الطبيعة الصغيرة للكريم المطري قبل النوم وبعد الاستحمام... امزجي "الغليسرين" السائل (متوافر في الصيدليات) مع عصير الليمون واحصلي على أحسن مطري. ضعيه على الكفين يومياً قبل النوم.

أغسل يدي على الدوام.. بعد الطعام والحمام والزكام...

قلقت شركة أدوية عالمية من الازدياد السريع لمقاومة البكتريا لأدويتها، فقررت أن تقوم بحملة لتشجيع الناس على غسل اليدين.

أخذت أولاً تسأل الناس ما إذا كانوا يغسلون أيديهم بعد الحمام، فأجاب الجميع تقريباً نفس الإجابة: بالطبع.. دائماً..

ولكن، عندما وضعت الشركة كاميرات تصوير عند المغاسل في الأماكن العامة تبين:

أنه من كل ١٠ أشخاص:

- ٨ فقط يغسلون أيديهم بعد الطعام...
- و٣ فقط يغسلون أيديهم بعد تنظيف الأنف والسعال والعطس...
- و٧ فقط يغسلون أيديهم بعد دخول الحمام.. بل أحياناً فقط نصف الرجال يغسلون أيديهم بعد دخول الحمام بمقابل النساء اللواتي كان أكثرهن يغسلن دوماً..

"أنا أغسل يدي بعد الحمام إذن أنا فتاة... ونصيحتي أن تسألي أخاك الصغير قبل أن تأخذيه في نزهة يداً بيد: هل غسلت يديك بعد الحمام؟؟"

ليس للعرق رائحة... بل على العكس هو مفيد...

العرق ظاهرة طبيعية، وهو طريقة الجسم الخاصة في تبريد نفسه ضد الحرارة، ليس للعرق رائحة بحد ذاته، ولكن عندما تختلط البكتريا بالعرق الذي خرج إلى سطح الجلد فإن البكتريا تفرز رائحة بشعة.

الخطة الرباعية الفتاكة للقضاء على رائحة العرق

١ أزيل الشعر من تحت الإبط، والطريقة المثلى لذلك هي إزالته من الجذور وليس بالحلاقة، لأنه بعد إزالته من الجذور ينمو ناعماً من جديد خلال ٣-٦ أسابيع بعكس الحلاقة التي تجعله ينمو خشناً في اليوم التالي مباشرة. أحسن طريقة لإزالته من الجذور هي الآلات البنائية الجديدة المتوافرة في الصيدليات والتي تحتوي على نظام تدليك يمنع الألم تماماً.

٢ أغسل منطقة تحت الإبط بالماء والصابون كلما غيرت ملابسي.

٣ لا أشتري مضاداً للتعرق أو "ديودورات" وأرتاح من العناء؟ لأنها تحتوي على الألمنيوم الذي يؤدي إلى مرض "الالزهايمر" أو الخرف، كما تحتوي على مادة "parabens" والتي قد تؤدي إلى سرطان الثدي.
وأخيراً فهي تحتوي جميعاً على المعطرات و"التالك" و"السيليكا" والتي تؤدي إلى أمراض الكبد..



عالمة الطبيعة الصغيرة لديها الوصفة
السحرية التالية للتخلص من رائحة العرق: في علبة بودرة أطفال فارغة أضع "كورن فلاور" أو مسحوق النشاء (من السوبر ماركت) وأملأ بخاخة فارغة بالكحول الطبي (من الصيدليات) ويومياً بعد الغسيل والتجفيف، أرش قليلاً من الكحول لأقتل البكتريا التي تسبب الرائحة، كما أرش مسحوق "الكورن فلاور".

٤ أخيراً أستحم مرتين أسبوعياً على الأقل.
قبل الاستحمام أضع ملعقة من "البيكنغ بودر" تحت كل إبط مغلقة ذراعي لأمنعه من التبعثر، ثم أقف دقيقة تحت "الدش" ثم أستحم بصورة طبيعية.
هكذا أخفف من العرق حتى الحمام القادم.



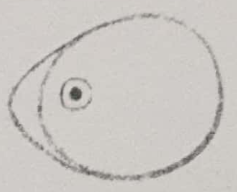
كيف نرسم

ماذا سأرسم اليوم؟

سمكة الملاك



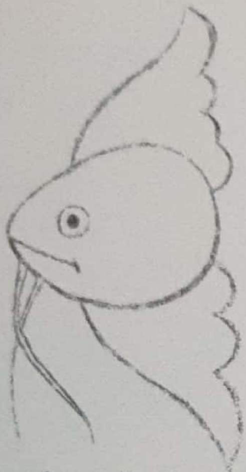
1- ارسمي دائرة



2- ارسمي الوجه وأضيفي العينين



3- أضيفي الزعانف والفم



4- أضيفي المجسات



5- ارسمي ذيل الزعنفة



6- أضيفي خطوط الزعانف والظلال

سمكة الزيبرا



1- ارسمي شكل بيضوي



2- أضيفي الذيل وارسمي الرأس والعين



3- أضيفي خطوط أفقية وخط الخيشوم (فتحة التنفس)



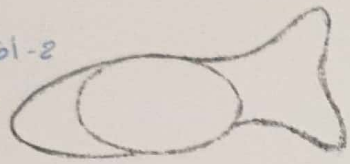
4- ثم أضيفي اللمسات الأخيرة

سمكة النمر

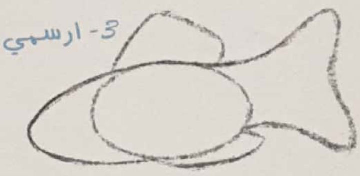
١- ابدئي برسم
شكل بيضوي



٢- أضيفي الرأس
والذيل



٣- ارسمي زعنفتين



٤- ثم أضيفي
اللمسات الأخيرة





الآن ما رأيك أن ترسمي عنكبوتاً؟ ... فكري بشيء آخر يمكنك رسمه بالدائرة...

مساهمات القراء

فلتي ..

ليتكِ فلتي إنساناً حياً ..
لعبةً تتحرك ..
تحدثني .. وتسمعني ..
خذي يا لعبتي ذرةً من روحي ..
تكفي جسمكِ الصغير ..
ليصحو ..
أريدكِ يا حبي معي ..
أختاً ..
أحبها وتحبني ..
كم أتوق لو أن يدكِ ..
تمسح دموعي حين أبكي ..
دون أن أحركك ..
وأن أرى ابتسامتكِ ..
كجمال الزهر ..
تتفتح ..
لتفصح عن كلماتٍ ..
وألحان ..
تغنين لي حين أنام ..
وتوقظني ..
قبلة منكِ ..
هل ترين فلتي ..
كم أعادني حبكِ طفلةً ..
تحلم أحلام الصغار ..
تحدث لعبها ..
وفلتها الحبيبة ..
أعلم يا حلوتي ..
أن الروح محال أن تبعث فيك ..
أعلم أنكِ .. لعبة .. باقية كما أنتِ ..
ولكن ..
تظلين لعبتي التي أعشقها ..
وأحدثها ..



ولاء مرتضى
سلطنة عُمان

أحبكِ ..
يا فلةَ ..

الاسم: جنان الرحمن حامد
السن: ١١ سنة
البلد: السودان - أم درمان

لا تخلو حياتنا من اتخاذ القرارات مهما كانت بسيطة، ولكن هناك من يتخذها بثقة و يقين، و هناك من يتخذها و هو يتردد، فمن أي فريق أنت؟
لا تتسرعي في الإجابة، فقط قومي بإجراء هذا الاختبار لتعرفي من أنت..

١- هل تقضين وقتاً طويلاً في اختيار ملابسك التي تذهبين بها إلى السفر؟ نعم - لا
٢- هل ينتابك شعور بالتوتر و الخوف من اتخاذ قرار خاطئ عندما تتعرضين لذلك؟ نعم - لا
٣- عندما تقومين بارتداء ملابسك، هل تفكرين في تغييرها لترتدي ملابس أخرى؟ نعم - لا
٤- هل تلجئين دائماً إلى الآخرين عند اتخاذ بعض القرارات الهامة؟ نعم - لا
٥- هل تحتاجين لوقت طويل قبل أن تتخذين قراراً نهائياً بشأن الرياضة التي سوف تمارسينها في الصيف؟ نعم - لا
٦- هل ترددين كثيراً في تحديد طلباتك بالمطعم؟ نعم - لا
٧- هل تتركين القرار لمن معك في اختيار ملابسك عند الشراء؟ نعم - لا
٨- عندما تقررين شراء هدية لإحدى صديقاتك، هل تقضين وقتاً طويلاً في البحث عنها؟ نعم - لا
٩- هل تفضلين أن تكون الخيارات المتاحة لك في أي موضوع قليلة؟ نعم - لا

نعم = ١، لا = صفر

النتيجة

الدرجة من ٧ و ما فوق:
أنت تعانين من صعوبة بالغة في اتخاذ القرارات، فحاولي بقدر الإمكان أن تعطي نفسك مساحة من الثقة

الدرجة من ٤-٦
تفتقدين أحياناً إلى الثقة في اتخاذ القرار

الدرجة من ٣ فأقل:
لديك قدرة على اتخاذ القرار المناسب في المكان و الزمان المناسبين

الاسم: مرح حازم رفيق الناعسه
السن: ١١ سنة
البلد: عمان - الأردن

هل تعلمين:

١- أن أكثر الحيوانات حدة في السمع هي الذئاب و الحمير
٢- أن الصرصور بعد احتكاكه بالإنسان يسارع إلى مخبئه لتنظيف نفسه
٣- أن البومة تستطيع أن تدير رأسها في الاتجاهين بزاوية (٢٧٠) درجة
٤- أن عمر الأرض (٤٦٠٠) مليون سنة تقريباً
٥- أن عمر القمر (٤٥٢٧) مليون سنة تقريباً
٦- مدينة البتراء المنحوتة من الصخر دخلت مسابقة عجائب الدنيا السبع

مواقف محرجة

مطاردات

سيناريو : عبدالله الكفري - رسم وتلوين : نبيلة الشيشكلي




يا إلهي ما العمل؟ لقد أعطيت الرجل العجوز كرة أحمد.
نور......هل رأيتِ الكرة؟.
أوووه...الكرة...نعم...تذكرت إنها في العلية، لقد وضعتها هناك.
يوجد الكثير من الأغراض هنا
سأخرج دون أن يشعر أحد وأحاول استرجاع الكرة.
أو....الحمد لله ها هي الكرات سآخذها وأعود للمنزل.
يا للمصيبة.....


هذا ما كان ينقص... أمطار غزيرة سأختبئ تحت هذه الأغراض.
في هذه الأثناء
نووووور.... لم أجد شيئاً.
آآآه.. يبدو أنني نمت دون أن أشعر... أين الكرة؟.... سأبحث عن الرجل العجوز وأستردها
أوه الحمد لله، هذه هي الكرات... يبدو أنه منزل الرجل العجوز.. سأستعيد الكرة.
هذا غريب لماذا كل الكرات متشابهة؟... ترى اين كرة أحمد.


نادي رياضي
فتاة غريبة....يا للأولاد.
ييييه....يا ويلي سأختبئ في السيارة.
في السيارة.
أشعر بشيء ما يتحرك.
أمي النجدة وحش....
هاه...هاه....يا الهي لم أعد قادرة على الركض،آاااخ لو استشرت بدراً قبل التصرف بالكرة ما كان حصل لي ما حصل ...أوه ما هذا؟! إنها نفس الكرة .سأشتريها.
نور..لقد بحثت في العلية والمخزن والمكتبة والمستودع والمطبخ وكل المنزل ولم اتمكن من إيجاد الكرة.
ها هي ... لقد وجدتها.
تن...تن
مرحباً يا بني، جئت لأعيد هذه الكرة للفتاة الصغيرة التي أعطتني إياها ،لأنها زائدة عن حاجتي، أرجو أن تشكرها على كرمها معي.
الـ....عفو

صديقات فلة



ميراي نارت وردم
١٠ سنة
عمان - الأردن



آية المنصور
٩ سنوات
دمشق - سوريا



سدرة أيهم غنيمة
٧ سنوات
الرياض - السعودية



فاطمة الزهراء شعباني
٥ سنوات
حلب - سوريا



آمنة عبد الرزاق
٨ سنوات
الكويت - الكويت



مرام عبد الحسين
١٠ سنوات
المنامة - البحرين



جودي أبو حجية
سنة واحدة
دمشق - سوريا



مريم أحمد عيسى
١٢ سنة
المنامة - البحرين



مناهل فؤاد آل محيسن
١٠ سنوات
الرياض-السعودية



نور عبد الرحيم
١٠ سنوات
الكويت - الكويت



نهى طارق فرحان
٧ سنوات
الرياض-السعودية



موضي حسن
٤ سنوات
الكويت - الكويت

العدد (8)
قسيمة الاشتراك

الاسم:
....

السن:
....

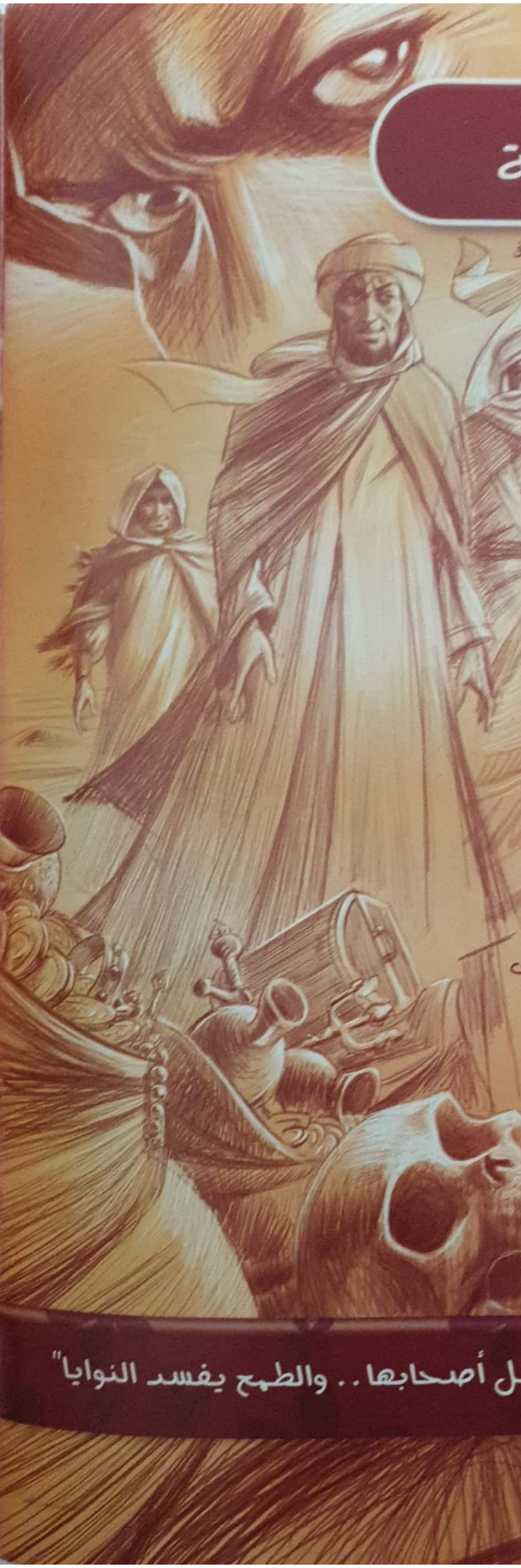
العنوان:
....
....

الفاكس:
....

الهاتف:
....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول





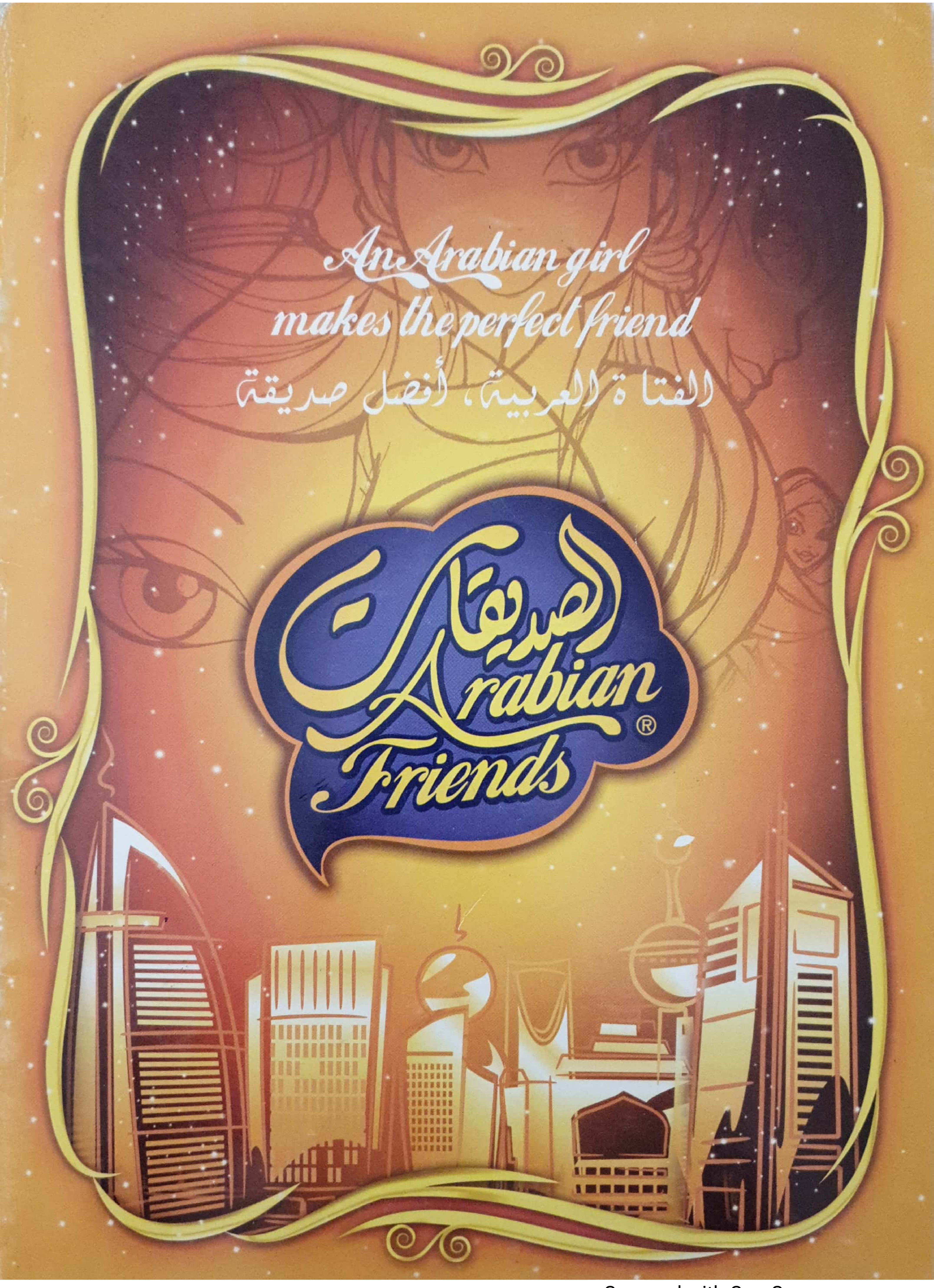
رسم : خالد شق

الأصدقاء والذهب

يحكى أنه كان في قديم الزمان ثلاثة أصدقاء يقطعون الصحراء في طريقهم إلى المدينة للتجارة، وبينما هم يتجاذبون أطراف الحديث لمحوا على بعد أمتار قليلة منهم ثلاثة أكياس من الذهب ملقاة على الأرض، وقربها ثلاثة رجال لقوا حتفهم ربما عطشاً أو تعباً لا أحد يدري..
فرح الأصدقاء الثلاثة كثيراً وقرروا تقاسم الثروة فيما بينهم لكل واحد منهم كيس.. وبما أنهم أصبحوا على مشارف المدينة فقد قرروا إرسال واحد منهم ليأتيهم بالطعام كي يرتاحوا قليلاً ثم ليكملوا طريقهم.. وفي السوق قرر الثالث الاحتفاظ بالذهب كله، واشترى السم ووضعه في طعام صديقيه، ولكن الذهب لم يعم عينيه هو فقط بل عيني صديقيه أيضاً.. وقررا قتله عند عودته واقتسام الذهب بينهما ليحصلا على حصة أكبر منه، وعندما عاد صديقهما من السوق هجما عليه وقتلاه، وجلسا للطعام وبدآ بالأكل وما هي إلا دقائق حتى بدأ السم يجري في جسديهما وماتا قرب صديقهما، وبقي الذهب على حاله...
وغداً قد يمر مسافرون آخرون بقربهم.. فيجدون الذهب ويسألون أنفسهم عن سر موتهم...
ولكن، هل سيموتون ميتتهم أم سيكملون طريقهم بعيداً..

"النوايا السيئة تقتل أصحابها.. والطمع يفسد النوايا"


fulla
صندوق الملاحظات
يحتوي على أقلام وأوراق ملاحظات!
ضعي صورك المفضلة في هذه الإطارات الأربعة!
ألبوم الذكريات
fulla ألبوم الذكريات Scrapbook
٤ حافظات بلاستيكية للبطاقات
٨ صفحات للذكريات
٨ صفحات لتدوين الذكريات الجميلة
أكثر من ١٥٠ ملصقاً
٣٦ إطاراً للبطاقات
بطاقة تعليمات وغيرها
قلم وصمغ
يمكنك الاحتفاظ بذكرياتك الجميلة والممتعة التي مرت بك لأكثر من ٤ سنوات. ما عليك إلا إضافة الصور الخاصة بك.
NEW BOY
NewBoy © 2007. All Rights Reserved.


An Arabian girl
makes the perfect friend
الفتاة العربية، أفضل صديقة
صديقات
Arabian
Friends ®